

Publikationen zur Musik von Gottfried Heinrich Stölzel
(Christian Ahrens)

- 2001 „Der Serpent in Kantaten des frühem 18. Jahrhunderts aus Mitteldeutschland“, in: *Zur Geschichte von Cornetto und Clarine. Symposium im Rahmen der Tage Alter Musik in Herne 2000*, München – Salzburg 2001, S. 65–75
- 2001 „Handschriftliche Noten von Gottfried Heinrich Stölzel (1690–1749) im Schlossmuseum Sonderhausen – Erste Untersuchungsergebnisse“, in: *Sondershäuser Beiträge Püstrich*, Hft. 6 (2001), S. 79–83
- 2004 „Gottfried Heinrich Stölzel – ein Meister der musikalischen Dramaturgie“, in: *Residenzstadt Sondershausen. Beiträge zur Musikgeschichte*, Sondershausen 2004, S. 73–78
- 2005 „Vom accompagnirten und vollstimmigen Recitativ. Mehrstimmige Rezitative in Gottfried Heinrich Stölzels Weihnachtsoratorium (1728)“, in: *Beiträge zur musikalischen Quellenforschung*, Bd. 6, Bad Köstritz 2005, S. 209–228
- 2006 „‘2 Clarini o 2 Corni da Caccia‘ – Zur Frage der Austauschbarkeit von Trompete und Horn in der Barockmusik“, in: Boje E. Hans Schmuhl in Verbindung mit Monika Lustig (Hrsg.), *Jagd- und Waldhörner. Geschichte und musikalische Nutzung* (Michaelsteiner Konferenzberichte, Bd. 70), Augsburg und Michaelstein 2006, S. 135–153
- 2007 „The Inventory of the Gotha Court Orchestra in 1750“, in: *Galpin Society Journal* 60 (2007), S. 37–44
- 2007 „Historisches Vorbild und moderne Interpretation. Zur Besetzung der B.c.-Gruppe in der mitteldeutschen Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts“, in: Dietrich Kämper, Klaus Wolfgang Niemöller, Wolfram Steinbeck (Hrsg.), *Alte Musik und Aufführungspraxis. Festschrift für Dieter Gutknecht zum 65. Geburtstag* (Musik. Forschung und Wissenschaft, Bd. 1), Münster 2007, S. 161–173
- 2007 „Musikalische Beziehungen zwischen Gotha und Breslau im 18. Jahrhundert“, in: Peter Wollny (Hrsg.), *Die Oberlausitz – eine Grenzregion der mitteldeutschen Barockmusik* (Jahrbuch der MBM 2006), Beeskow 2007, S. 59–71
- 2008 „J. S. Bach und die Theorbe“, in: *BJ* 94 (2008), S. 333
- 2009 „vor an der Theorbe und Laute verrichtete Reparatur“ – Lauten und Theorben am Gothaer Hof im 18. Jahrhundert“, in: *Laute und Theorbe. Symposium im Rahmen der Tage Alter Musik in Herne 2006*, München – Salzburg 2009, S. 62–79
- 2009 „The London Woodwind Instrument Maker John Jost Schuchart (Schuchardt)“, in: *Galpin Society Journal* 62 (2009), S. 287–288
- 2009 „On the Use of Endpins with Cellos in the Eighteenth Century“, in: *Galpin Society Journal* 62, S. 288
- 2009 „Zu Gotha ist eine gute Kapelle...“ *Aus dem Innenleben einer Thüringer Hofkapelle des 18. Jahrhunderts* (Friedenstein-Forschungen 4), Stuttgart 2009
- 2010 „Pauken und Verillons in der Sondershäuser und Gothaer Hofkapelle“, in: Boje E. Hans Schmuhl in Verbindung mit Monika Lustig und Ute Omonsky (Hrsg.), *Perkussionsinstrumente in der Kunstmusik vom 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts* (Michaelsteiner Konferenzberichte, Bd. 75), Augsburg und Michaelstein 2010, S. 167–184
- 2011 (mit Sebastian Schmidt), „Die Hautbois d’amour – Quellen zu ihrer Frühgeschichte und akustische Untersuchungen“, in: *Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott. Holzblasinstrumente bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Symposium im Rahmen der 33. Tage Alter Musik in Herne 2008*, München – Salzburg 2011, S. 50–709
- 2012 (mit Klaus Langrock) „Stadt – Land – Schloss. Zum Einfluss äußerer Bedingungen auf die Struktur barocker Kirchenkantaten“, in: *Musik und Kulturelle Identität, Bd. 2: Symposien B*, hrsg. von Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther, Kassel u. a. 2012, S. 712–720

- 2014 „Johann Sebastian Bach, Johann Heinrich Eichentopf und die Hautbois d’amour in Leipzig“, in: *BJ* 100 (2014), S. 45–60
- 2015 „Barbarischer Ton oder dynamische Flexibilität? – Einsatz und Bewertung des Serpents bis zum 19. Jahrhundert“, in: Christian Philipsen in Verbindung mit Monika Lustig (Hrsg.), *Der Zink – Geschichte, Instrumente und Bauweise* (Michaelsteiner Konferenzberichte, Bd. 79), Augsburg und Michaelstein 2015, S. 279–301
- 2019 *Bemerkungen zu den Kantaten des Jahrgangs X (1737/38) von Gottfried Heinrich Stölzel in der Sammelhandschrift Mus.ms.40270 der Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz* (Onlineversion: Universität Erfurt – Forschungsbibliothek Gotha 2019; https://www.db-thueringen.de/receive/dbt_mods_00039299)
- 2020 „Gottfried Heinrich Stölzel – Protagonist des stilistischen Umbruchs in der Musik der 1720er und 1730er-Jahre“, in: *Die Tonkunst* 14 (2020), Nr. 2, S. 126–142
- 2020 „Benjamin Schmolck und Gottfried Heinrich Stölzel – Eine besondere künstlerische Beziehung“, in: *Notizen aus dem Gothaer Bibliotheksturm, Folge 22* (Onlineversion: <https://blog-fbg.uni-erfurt.de/2020/11/benjamin-schmolck-und-gottfried-heinrich-stoelzel-eine-besondere-kuenstlerische-beziehung/>)
- 2021 „Identifizierung eines Kantatenjahrgangs von Gottfried Heinrich Stölzel im Besitz Carl Philipp Emanuel Bachs“, in: *BJ* 107 (2021), S. 247–256
- 2021 „Musikalische Beziehungen Gotha – Hamburg. Gottfried Heinrich Stölzel und Carl Philipp Emanuel Bach“, in: Knut Kreuch, Alexander Krünes (Hrsg.), „*Der Anfang zur Musik...*“. *Bach im Gothaer Land*, Gotha 2021, S. 197–207
- 2021 „Eine Orgel mit dem Kontra-B“, in: *Ars Organi* 2021, S. 54–55
- 2023 „Ein ‚Weihnachtsoratorium‘ von Gottfried Heinrich Stölzel (1690–1749)“, in: *Sondershäuser Beiträge Püstrich*, Hft. 21 (2023), S. 125–139